

Infancia interrumpida. Una muestra pone en foco historias de niños que esperan una familia

Se exhiben en el Centro Cultural Recoleta conmovedores retratos de la fotógrafa Nora Lezano, acompañados por relatos de vida de chicos y adolescentes que están en instituciones de cuidado

Daniel Gigena

LA NACION

Con el propósito de concientizar y visibilizar la situación actual de los menores de edad que están en instituciones a la espera de ejercer el derecho a vivir en familia, se expone en el Centro Cultural Recoleta una emotiva (e informativa) muestra: *RED. Infancia interrumpida*, con imágenes de la artista Nora Lezano y textos de Patricia Carrascal y la gestora cultural Rocío Irala y Hernández. Son diecisiete fotografías y relatos de vida que narran las historias de trece niños, niñas y adolescentes que estuvieron o están en distintos lugares de cuidados alternativos.

Cuando la familia de un chico o una chica atenta contra su integridad, o estos no tienen una que los proteja, el Estado debe ponerlos a resguardo en hogares convivenciales, familias de tránsito, referentes afectivos o familias ampliadas. En la Argentina, el 24,3% de los niños y niñas institucionalizados tienen entre 0 y 5 años. La exposición cuenta con el apoyo de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y la colaboración del Ministerio Público Tutelar. Según la ley, la Justicia debe resolver la situación de los menores en un plazo de 180 días, pero en la práctica, en el 83,3% de los casos esto no ocurre. La permanencia en los hogares se extiende de dos a cuatro años, y hay quienes llegan a la mayoría de edad sin que se haya definido su situación. Las vicencias experimentadas por los menores de edad en estos espacios son heterogéneas y muy desiguales: la institución que les haya tocado y el personal que los acompaña definen su experiencia. Por otro lado, no todos los niños, niñas y adolescentes que viven en hogares pueden ser adoptados.

Un estudio de 2023 llevado a cabo por la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires establece que uno de los problemas recurrentes de los hogares es que no tienen suficiente presupuesto para solventar el mantenimiento de las condiciones edilicias, la calidad de alimentos que reciben los niños, el acceso a tratamientos de salud y la contratación de profesionales.

"Empezar a pensar los lugares de cuidado alternativo como lugares de reparación transitoria, no permanente, me parece clave para hablar de restitución de derechos tanto para la posibilidad de volver con su familia de origen o que puedan incluirse en una nueva si lo desean -sostiene la licenciada en Ciencias de la Comunicación y productora audiovisual Patricia Carrascal, en diálogo con *LA NACION*-. La muestra es interesante porque plantea un tema incómodo, del que no se habla demasiado si se aborda es muchas veces desde el prejuicio imaginando a la institución como el orfanato oscuro de las películas".

Una de las circunstancias más acuciantes es que en la actualidad no se conoce con exactitud cuántos chicos y chicas están instituciona-



Cata y Aldi viven con una familia adoptiva

FOTOS: NORA LEZANO



Rocío Irala y Hernández, Nora Lezano y Patricia Carrascal



Historias de madres e hijos

lizados, ya que los últimos datos son de 2020. En ese entonces había 9154 en todo el país.

Entre las historias que se presentan en *RED. Infancia interrumpida* se incluye la de una niña prostituida desde muy temprana edad, embarazada a los doce años, que pidió entrar a un hogar porque quería proteger a su hija; la de un chico para quien una institución de resguardo se convirtió en su "lugar seguro", la de tres hermanos salteños que pudieron ser adoptados juntos y la de una beba que vive en un hogar desde recién nacida y está a la espera de una familia. Cuenta tam-

bién la historia de la cantante Flor Álvarez, que desde los tres años vivió en hogares y en la calle, tuvo un proceso adoptivo que no funcionó y hoy tiene más de tres millones de seguidores en TikTok.

Con su reconocida técnica, Lezano retrata a los protagonistas de las historias con un grado de ternura y de cercanía que se transmite sin filtro a los espectadores. Las fotos están acompañadas de las historias por escrito y estas, de un texto informativo, accesibles por códigos QR.

"El arte siempre te interpela: des-

de el dolor, hasta desde el rechazo -dice Rocío Irala y Hernández-. El arte nunca nos deja impávidos, así que espero que esta muestra logre poner el foco sobre los tiempos y modos de institucionalización en la Argentina. Para que ya no dependa de en qué lugar, qué juez o qué hogar o familia de tránsito le tocó ese niño, niña o adolescente, tenga un mejor o peor futuro".

Tres hermanos

"Brenda, Agustina y Salvador vivían en un hogar en Orán, Salta, cuando conocieron a Adriana. Tenían 7, 5 y 3 años; hoy tienen 19, 17 y 15". Así comienza el texto sobre la historia de estos tres hermanos, que se lee en la sala junto a sus fotografías.

"Desde el primer momento, Brenda, la mayor del grupo, fue la vocera de sus hermanos. La primera noche que durmieron con Adriana, durmió en el mismo colchón que su hermano Salvador, como hacían en el hogar, porque si no él lloraba. Cuando llegó a Buenos Aires, escondía galletitas en su cuarto y preguntaba todo el tiempo qué iban a comer a la noche o a la mediodía. Siempre estaba preocupada por la comida y Adriana tenía que mostrarle una y otra vez la alacena llena de cosas, hasta que entendió que la comida no iba a volver faltar. Cuando trajeron una cómoda para su cuarto, abrazó el mueble como un tesoro: no podía creer que iba a tener un espacio propio para guardar su ropa. Ese mueble fue quizá su primer signo de individualidad.

"Agustina no sabía ser ella sin Brenda; comía el mismo gusto de helado, se cambiaba de ropa si Brenda lo hacía, y ante cada pregunta contestaba lo mismo que su hermana mayor. La admiraba y seguía en todo. ¿Querés helado de chocolate o de fresa? ¿De lo que tome Brenda...? Dea poco aprendió a reconocer sus propios deseos".

"Salvador llegó al hogar cuando era bebé y fue sobreprotegido por sus dos hermanas. Ahí se convirtieron en un bloque compacto, eran tres que se cuidaban las espaldas. Salvador fue el primero que le dijo 'mami' a Adriana. Desde el principio se entregó a ser hijo".

"A las chicas les llevó más tiempo ocupar su rol. Por ser la hermana mayor, Brenda cuidaba de sus hermanos como una madre. Llevó tiempo que se dejara tratar como una hija. Para lograrlo fue clave tener mucha paciencia. Adriana tuvo que aprender a respetar los tiempos y costumbres de sus hijos".

"Fue un aprendizaje mutuo. Hoy, doce años después de aquel día en el que se encontraron, lograron ensamblarse y formar la familia que eligieron."

Derecho a permanecer juntos

En la Argentina, los grupos de hermanos tienen el derecho de prioridad de permanecer juntos al ingresar en una institución; de no ser posible se debe garantizar la vinculación entre ellos. En estas circunstancias donde no hay cuidados parentales, muchas veces ocurre que los hermanos o hermanas mayores terminan asumiendo el rol de padre o madre de sus hermanos más pequeños, lo que hace que al incorporarse a una nueva familia deban reaprender el rol de hijo o hija. ●



Para agendar

● *RED. Infancia interrumpida*. Hasta el 9 de febrero en la Sala 13 del primer piso del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), de martes a viernes, de 13.30 a 22, y sábados, domingos y feriados, de 11.15 a 22.

HOMENAJE

El Club Gente de Prensa celebra sus 61 años

El Club Gente de Prensa cumple 61 años de actividad siempre en busca del mejoramiento profesional y la actitud responsable en la comunicación de quienes ejercen el periodismo, procurando desempeñarse en consonancia con los principios cristianos y las enseñanzas de la Iglesia. Mañana, a las 13, será celebrada una misa de acción de gracias que oficiará el presbítero Máximo Jurcinovic, director de comunicación y prensa de la Conferencia Episcopal Argentina, en la Iglesia Santa Catalina (San Martín y Viamonte). Se recordará especialmente a María de los Ángeles Mainardi (fallecida este año) y a Silvia Vernengo. ●

INAUGURACIÓN Proyecto diseño: diseño e industria nacional

Esta tarde, a las 19, se inaugura en la plaza seca de la planta baja del Palacio Libertad (Sarmiento 15), la edición 2024 de la exposición *Proyecto deso, quiero un mueble argentino*, que se podrá visitar hasta el domingo 15 de diciembre, de 14 a 20, con entrada gratuita. La exhibición fusiona diseño e industria nacional y refleja un plan de trabajo que se realizó durante este año, en el que participaron más de veinte empresas fabricantes de muebles que se unieron con destacados diseñadores para promover la innovación y la oferta de piezas y objetos en el mercado local. ●

PRESENTACIÓN

Cuaderno de bitácora, de Julio Cortázar

Luisa Valenzuela, Silvia Hopenhayn y Lucio Aquilanti presentan mañana a las 18.30, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, *Cuaderno de bitácora*, de Julio Cortázar, nueva publicación de Ediciones Biblioteca Nacional en edición facsimilar. El volumen reproduce el manuscrito holográfico de 164 páginas (incluidas casi veinte páginas en blanco) que el autor entregó a Ana María Barrenechea donde brinda un primer esbozo de *Rayuela* junto con agregados, tachaduras y dibujos que permiten apreciar su génesis y evolución. El original se encuentra en la Sala del Tesoro de la Biblioteca. ●

FERIA

Obras de pequeño y mediano formato

Galería Mar Dulce inaugura el sábado a las 16 la undécima edición anual *Sweet for my sweet*, su ya tradicional exposición de verano, que ofrece obras de formato pequeño y mediano a bajo costo de artistas como Ana Paula Méndez, Ariana Jenik, Camila De Luca, Camila Vilar, Carolina Romano, Cintia Vietto, Claudia Hoffman, Claudia Pedraza, Cristian Turdera, Dolores Barbenza, Isol, Julián Pesce, María Elina, María Luque, Pablo De Bella, Pablo Mattioli, Paz Tamburini, Powerpaula, Pum Pum, Roberto Cubillas. Se podrá visitar hasta el 8 de marzo de 2025 de martes a sábados de 16 a 20 en Uriarte 1490. ●